

«Fotografía Aplicada en Museística»

13 y 14 de abril.
C/ Téllez, 17, Madrid

Martes 13 de abril (9:00–14:00; 16:30–19:30)

OBTENCIÓN DE IMÁGENES DE LA COLECCIÓN

Impartido por **Miguel Ángel García Rosado**^(*)

- 1) La iluminación de la obra de arte
 - i) Equipos: Luz flash y luz continua.
 - ii) Sistemas de iluminación: Particularidades del arte.
 - iii) Escáner plano y escáner 3D
 - 2) La gestión de color en la captura digital.
 - i) Qué es un perfil de color
 - ii) Calibración de cámara
 - iii) Ajuste de blancos, neutralización y compensación de luces
 - iv) Creación de un perfil de color (caracterización)
 - v) Espacios de trabajo
 - vi) Modelos de color
 - 3) Procesado de RAW en los programas de cámara
 - i) Ventajas de trabajar en formato RAW frente a tiff o jpeg
 - ii) Uso de la carta de color
 - iii) Herramientas de procesado de imagen en el software de captura
 - iv) Manejo e interpretación del histograma. Contraste
 - v) Optimizar el rango dinámico
 - vi) Manejo del cuentagotas
 - vii) Máscara de enfoque
 - viii) Preparación del archivo para impresión: Resolución, tamaño, interpolación y profundidad de bits con vistas
 - 4) Procesado de RAW en Adobe Photoshop
 - i) Camera RAW (plug-in)
 - 5) Exportación
 - i) Profundidad de bit
 - ii) Formato
 - iii) Perfil de color exportado
 - 6) Conversión de color de RGB a CMYK
 - 7) Monitores
 - i) Calibrar y perfilar
 - ii) Ajustes de programas (Cámara y Photoshop)
 - iii) SoftProof - UDAC (Ugra Fogra Display)
 - 8) Programas de manejo de imagen y procesado: Photoshop, Lightroom y Aperture
-

**(Siete Producciones)*

Miércoles 14 de abril (9:00–14:00; 16:30–19:30)

MÓDULO DE FOTOGRAFÍA DE OBRAS DE ARTE CON RADIACIÓN INVISIBLE

Impartido por **Luis Bravo Pereira** (*).

1) Radiación Infrarroja aplicada a obras de arte:

- i) fotografía y reflectografía infrarroja de obras de arte (teoría)
- ii) consejos prácticos para uso de equipos de fotografía IR y UV digital (cámaras DSLR modificadas, lentes, filtros, fuentes de iluminación)
- iii) práctica fotográfica con IR aplicada a obras de arte (con cámaras y equipos de los alumnos y del profesor)
- iv) post-producción de los archivos digitales de imágenes IR

2) Radiación Ultravioleta aplicada a obras de arte:

- i) fotografía UV reflejada de obras de arte (teoría)
- ii) fotografía de fluorescencia UV de obras de arte
- iii) práctica fotográfica con UV aplicada a obras de arte (UV reflejada y fluorescencia UV, con cámaras y equipos de los alumnos y del profesor)
- iv) post-producción de los archivos digitales de imágenes UV y de Fluorescencia

3) Radiografía aplicada a obras de arte:

- i) radiografía aplicada a obras de arte; digitalización y optimización de imágenes radiográficas con uso de ordenador
- ii) Coloquio final y clausura de las clases del día

Temas Abordados:

- Introducción a la fotografía infrarroja y UV.
- Radiación invisible: IR, UV y rayos-X en el espectro electromagnético.
- Sensibilidad espectral de diferentes procesos: película versus sensores electrónicos.
- Tubos de vídeo; Sensores digitales.
- Fotografía infrarroja y UV con cámaras digitales.
- Filtros e ópticas para luz IR y UV.
- Cámaras digitales para fotografía IR y UV; Filtro anti-IR de las cámaras; Cámaras especiales para IR/UV.
- Cámaras de reflectografía IR (el tubo de Vidicon); Scanners digitales; Proyecto Varin; cámaras de sensor InGaAs.
- Problemas en fotografía digital IR/UV y soluciones para estos.
- Historia resumida del uso de luz invisible en el estudio de obras de arte.
- Interés del uso de luz UV y IR en el estudio de obras de arte.
- La fotografía digital con fluorescencia UV en el estudio de obras de arte.
- Fluorescencia UV versus UV reflectada.
- Historia resumida de los distintos procesos radiográficos aplicados a obras de arte.
- Optimización digital de imágenes IR, UV y radiográficas; imágenes HDR aplicadas a radiografía de escultura.

**(Universidad Católica Portuguesa)*

Los alumnos deberán llevar sus equipos fotográficos (cámara réflex digital) y tener un ordenador con Photoshop para las componentes prácticas. No obstante, durante los dos días de duración del taller, se pondrán a disposición de los alumnos para las prácticas los últimos modelos de cámaras de la empresa colaboradora.

Patrocinadores



Colaboración especial



*RECONOCIMIENTO DE UTILIDAD PROFESIONAL POR LA AEM,
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MUSEÓLOGOS*



Currículo de los profesores.

Miguel Ángel García Rosado

Dirección: C/ Barquillo, 22, 3º dcha., 28004, MADRID.

Teléfonos: 915229272 - 635013222

E-mail: miguelangel@7producciones.com

Formación académica:

Octubre 2000-Junio 2004 Universidad Antonio de Nebrija (Madrid)

Licenciatura de Comunicación Audiovisual con diploma en guión y dirección.

Formación complementaria:

Julio 2000 Ayuntamiento de Madrid

Curso de iniciación al cortometraje a cargo de Félix Piñuela y Eduardo Cardoso. Duración: 63 horas.

Julio 2001 NIC (Núcleo de investigación cinematográfica)

Curso de dirección de actores a cargo de Esteban Roel. Duración: 60 horas.

Abril 2007 Curso de Fotografía de Alta Calidad a cargo de José María Mellado. Duración: 20 horas.

Mayo 2007 Seminario profesional de gestión de color, a cargo de Mari Carmen Gómez Merino e instituto AIDO. Duración: 30 horas.

Abril 2008 Curso "Historia, identificación y conservación de los daguerrotipos", a cargo de Ángel Fuentes de Cía. Duración: 12 horas.

Experiencia profesional:

1998 – 2008 Asistente de cámara y técnico en postproducción digital para el estudio profesional de Andrés García.

2001 - 2002 Guión, dirección y montaje del cortometraje "La cuarta cuerda".

2001 - the present time Dirección de fotografía en numerosos cortometrajes y documentales.

2003 *Europroducciones* y *Drop a star*.

Ayudante de cámara en el largometraje "Las cajas españolas", dirigido por Alberto Porlan. (2º premio 49ª Seminci-Tiempo de Historia)

2003 -2004 *Universidad Antonio de Nebrija*

Técnico del estudio de radio y televisión.

Trabajos: Edición lineal y no lineal de noticias y programas. Mantenimiento de los estudio de radio y televisión. Operador de cámara en programas en directo.

2007-2008 *Siete Producciones*

Coordinador de proyectos organizando exposiciones, cursos y seminarios para profesionales de fotografía.

2007-2009 Profesor de cursos de fotografía para aficionados.

2008-2009 Dirección de *Siete Producciones*. Producción publicitaria y marketing viral.

2005-2009 Realización de proyectos fotográficos profesionales especializados en la reproducción de obra de arte para numerosas galerías, salas de subasta, artistas y coleccionistas de arte.

Idiomas:

Español: Lengua materna

Inglés: Nivel alto

Francés: Nivel básico

Luis Bravo Pereira

La pasión por la fotografía surge en tempos académicos, cuando, siendo estudiante en la Universidad de Porto, participa en Núcleos Académicos de Fotografía, en el Jornal Universitario y en la Televisión Universitaria experimental, entre otros. Participa también en exposiciones y es vencedor de algunos premios en concursos de fotografía, donde se fomenta el gusto por la fotografía. Desde 2002 es profesor Asistente en la Universidad Católica Portuguesa (Polo Regional de Porto), donde da clase de disciplinas de Fotografía en los Cursos de "Sonido y Imagen " y de "Arte y Restauo". En esta Universidad es también responsable del Gabinete de Radiografía y Fotografía del "Centro de Conservación y Restauo", poniendo en práctica diariamente la fotografía científica aplicada a obras de arte, no solamente con luz visible sino también con radiación Infrarroja, Ultravioleta y rayos-X. Del encuentro con Luis Monje Arenas en 2005 (durante un curso organizado por MasterClass Foto), surge una amistad fructuosa, de la que surge la colaboración en el Módulo de Fotografía con Luz "invisible" (radiación UV y IR) del curso de Fotografía Científica del Museo de Ciencias Naturales de Madrid en 2006, organizado también en colaboración con MasterClass Foto. Enseña en diferentes instituciones en las disciplinas de Fotografía y en el área de Multimedia: Fotografía digital y tratamiento digital de imagen fotográfica, gestión de color, uso de herramientas Multimedia Macromedia y Adobe. Actualmente investiga diversas aplicaciones prácticas de la fotografía digital a la obtención de imágenes de fotografía científica, con luz visible y radiación IR y UV, aplicado al Patrimonio Artístico y a la Naturaleza en general.

Participación en exposiciones de fotografía: Exposición colectiva de Fotografía de Naturaleza, Parque Biológico de Vila Nova de Gaia - Octubre de 2005; Exposición individual con el tema "Low Light", UCP - Mayo de 2005; Exposición del Concurso de Fotografía "Montanhas de Imagens" - Lisboa, Octubre de 2005; Exposición colectiva de trabajos de docentes de la Universidad Católica Portuguesa, Porto - 2003; Infopor 2001 - stand de la MacroZoom; Exposición individual en el departamento de Coordinación Editorial de Porto Editora - 1999; Exposición de los Miembros del Jornal Universitario (B&N y color) - 1992; Exposición en el Concurso de Fotografía de Naturaleza da UGT/BPSM, Lisboa, 1991; Exposición colectiva de Fotografía de la Reserva Natural das Dunas de S. Jacinto, 1990; Exposición en el núcleo de Fotografía da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto (1989).

Premios en concursos de fotografía: 1.º Premio en el Concurso de Fotografía de Naturaleza del Parque Biológico de Vila Nova de Gaia - 2005; 3.º Premio en el II Concurso de Fotografía "Montanhas de Imagens", Lisboa, 2004; 1.º Premio en el Concurso de Fotografía del Jornal Universitario, 1992; 2.º Premio en el Concurso de Fotografía de Naturaleza de la UGT/BPSM, 1991; 1.º Premio en el Concurso de Fotografía de la Reserva Natural de las Dunas de S. Jacinto, 1990.

Currículo académico:

- Alumno de Doctorado en "Conservación de Pintura", tema de Tesis en "Análise multiespectral de pintura", haciendo uso de fotografía de luz visible, radiación IR y UV para análisis no invasiva de obras de arte.
- Maestrado en "Artes Digitais (rama Imagen y Sonido)", Escola das Artes - Universidade Católica Portuguesa
- Licenciado en "Biología" (rama Científica), Faculdade de Ciências - Universidade de Porto